

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития эстетического
восприятия у старших дошкольников в музейной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Болотова Елена Андреевна,
обучающийся БУ-57zТ группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста	7
1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в программах ДОУ	14
1.3. Музейная деятельность как средство развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста	20
Глава 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	28
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	75

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества, в условиях изменения иерархии эстетических ценностей и нестабильности нравственных истин с особой остротой ощущается снижение уровня эстетического воспитания подрастающего поколения. В дошкольном возрасте закладывается фундамент личностных качеств ребенка, его ценностные и эстетические установки. Одним из путей воспитания целостной, гармоничной личности, способной ориентироваться в мире ценностей, является развитие у неё эстетического восприятия к окружающей действительности и к миру искусства.

В ФГОС ДО подчеркивается «эстетическое воспитание ребенка необходимо осуществлять в ходе развития его эстетического опыта и актуальных потребностей (чувств и эмоций, идеалов, вкусов и интересов) как основы воспитания эстетического отношения, познавательной активности к восприятию, преобразованию и освоению действительности» [16]. Реализация выдвинутых задач, сформулированных в данном документе, способствует вхождению ребенка в мир духовной и практической деятельности человека, развитию его индивидуальной потребности в реализации эстетического восприятия, развитию эстетической оценки и интереса к произведениям мировой и национальной культуры через овладение способами эстетического восприятия.

Именно дошкольный период, с точки зрения психолого-педагогической науки, является сензитивным периодом развития эстетического восприятия, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, эмоциональны, восприимчивы, чувствительны, у них имеется огромное желание познавать мир. Развитие способности к эстетическому восприятию искусства, окружающего мира, музыки способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направит личностное развитие по сбалансированному пути.

Психологические основы развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста представлены в работах Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, Е.М. Торшиловой, Г.А. Урунтаевой и др. Педагогический аспект художественно-творческого развития дошкольников рассмотрены в трудах Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, О.П. Радыновой, Е.А. Флёриной, Т.Я. Шпикаловой и др.

Для современного российского образования особенно актуальны идеи развития единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте, опирающемся на потенциал музеев и музейной педагогики. Специалисты понимают уникальность музейной педагогики как метод и средство воздействия на личность, который повысит её образовательный уровень и раскроет творческий потенциал. Все это делает сотрудничество музеев и образовательных организаций уникальным. На современном этапе развития дошкольного образования вхождение музейной педагогики в образовательный процесс очень перспективно, так как организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках музейной педагогики – эффективный способ развития личности в период детства. В последнее время музейная педагогика активно осваивается отечественным образованием. Современные работы, посвященные музейной педагогике, во многом основываются на исследованиях XX века, совершенствуя ее с учетом новых задач и возможностей образования.

Стоит отметить, что в настоящее время существует достаточное число образовательных программ по эстетическому воспитанию (И.А. Лыкова «Цветные ладошки», Т.С. Комарова «Красота, радость, творчество», Т.А. Копцева «Природа и художник», Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова «Росинка» и др.) и методических пособий (А.С. Галанов, Т.Н. Доронова, В.А. Егупова, Т.Г. Казакова и др.), по развитию эстетического восприятия дошкольников. Однако потенциал музейной деятельности в развитии

эстетического восприятия в данных программах практически не рассматривается.

Таким образом, возникает **противоречие** между возможностью развития эстетического восприятия старших дошкольников в процессе музейной деятельности и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на ее основе.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить **тему исследования:** «Организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе музейной деятельности».

Объект исследования: педагогический процесс развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс мероприятий по эстетическому восприятию детей старшего дошкольного возраста в процессе музейной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса мероприятий по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать литературу по проблеме развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности музейной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс мероприятий по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития эстетического восприятия, разработанные психологами (Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М. Якобсона и др.); теории о роли искусства в развитии ребенка (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.); подходы к пониманию проблемы эстетического восприятия (Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, А.А. Мелик-Пашаев и др.)

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, педагогическое проектирование.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий на основе музейной деятельности, как одного из видов эффективной деятельности, способствующей развитию эстетического восприятия детей, повышению качества уровня его развития.

База исследования: муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №14, г. Тавда, обучающихся по программе «Детство».

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников литературы, содержащего 67 наименований изданий, 5 приложений.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Термин «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», который переводится как ощущение и чувство. Это слово в качестве названия конкретной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства А.Г. Баумгартеном. Его научный труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С этого времени эстетикой принято обозначать отрасль научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше. Истоки эстетических знаний и практики уходят вглубь человеческой истории. Еще на заре цивилизаций у человека была развита способность видеть и чувствовать красоту окружающих его предметов. Этому явлению свидетельствуют проявления первобытными людьми эстетического восприятия окружающего мира, художественных наклонностей в виде орнаментально украшенных орудий быта и труда, наскальных изображений животных.

В широком смысле слова, под воспитанием (А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева) понимается целенаправленное, специально организованное и управляемое воздействие педагогического коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью развития у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс [34].

Эстетическое воспитание развивает и гармонизирует все духовные способности личности, которые необходимы в разных сферах творчества. Оно тесно связана с нравственно-ценностным потенциалом личности, так как

красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто тянется интуитивно к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания [17].

Эстетическое воспитание как самая важная сторона воспитания ребёнка, благоприятствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, отражается на познании нравственной стороны действительности, увеличивает и познавательную активность, даже отражается на физическом развитии [14].

По мнению В.И. Волюнкина, « эстетическое воспитание - это систематический, целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира и искусства, создавать ее » [3, с. 84].

Как отмечает Т.Н. Доронова, эстетическое воспитание - это понятие достаточно широкое, в которое входит воспитание эстетического отношения к труду, природе, быту, общественной жизни и искусству. Однако познание искусства настолько своеобразно и многогранно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания [13].

С точки зрения ряда ученых (Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой), эстетическое воспитание - это важнейшая сторона воспитания ребенка, которая способствует обогащению эмоциональной сферы и чувственного опыта личности, влияет на познание нравственного смысла окружающего пространства (известно, что в дошкольном возрасте понятия «добрый» и «красивый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. В качестве результата эстетического воспитания выступает эстетическое развитие [26].

Представляется необходимым описание основных структурных компонентов эстетического воспитания:

1. Эстетическое восприятие выступает целостным процессом переживания личности эстетических объектов, его свойств и качеств. В основе этого восприятия лежит естественная эмоциональная реакция личности, в результате чего происходит развитие эстетического чувства [29].

2. Эстетическое сознание является одной из форм общественного сознания, отражающей эмоционально-чувственное и интеллектуальное отношение личности к окружающей действительности, искусству, ее стремление к совершенству и гармонии. В структуру эстетического сознания входят: мотивационно-потребностный компонент, эстетическое восприятие, эстетический вкус, интерес, чувства, эстетический идеал и эстетические (творческие) способности.

3. Эстетический вкус - это способность личности по степени чувства удовольствия или неудовольствия (нравится - не нравится) дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, а также отличать безобразное от прекрасного в искусстве и действительности, обнаруживать в явлениях действительности черты комического и трагического (развитое чувство юмора) [32].

4. Эстетические чувства - это высшие чувства, которые может испытывать личность, и вызываются безобразием и красотой воспринимаемых объектов - явления природы, произведения искусства, люди, а также их действия и поступки. В основе эстетических чувств лежит свойственная личности, особая потребность - потребность в эстетическом переживании.

5. Эстетическая потребность представляет заинтересованность личности в эстетических ценностях, исходный момент создания и освоения эстетического человеком в разных формах деятельности, и прежде всего, в художественной деятельности и искусстве, где эстетическое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Эстетическая потребность относится к разряду духовных потребностей, хотя генезис ее восходит к материальной сфере жизнедеятельности [36].

6. Эстетическая оценка предполагает способ установления эстетической ценности личностью какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия, который обычно фиксируется в суждениях типа «Это уродливо!», «Это красиво!». Эстетическая оценка является заключительным звеном, итогом эстетического восприятия.

7. Эстетическая деятельность - это деятельность личности в ее общечеловеческой значимости. Деятельность человека возвышается до художественного творчества, создающего в лучших своих проявлениях шедевры на все времена [26].

Эстетическая воспитанность, прежде всего, подразумевает наличие эстетического идеала, представления об идеале и совершенном, совершенство в действительности и области искусства. Эстетический идеал социально детерминирован и представляет собой общественное педагогическое явление. Эстетический идеал может также выражать представления о совершенстве красоты человека, человеческих отношений (этика), труда (дизайн, техническая эстетика) [44].

В целом, эстетическому воспитанию присущи следующие функции, представленные на рисунке 1.



Рис. 1. Основные функции эстетического воспитания [18, с. 44]

В то же время, психолого-педагогические исследования (А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова) показывает, что некоторым детям

свойственно пессимистическое восприятие жизни, неразвитый эстетический вкус, потребительская психология и, более того, эмоциональная напряженность, эгоизм и агрессивность. В этой связи проблема исследования процесса эстетического воспитания личности дошкольника становится особенно важной [4].

Иначе говоря, развитие эстетического восприятия - это развитие способности человека входить в мир художественной культуры, это развитие способности порождать новые культурные миры на основе собственного мировосприятия.

Под эстетическим восприятием (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.) в исследовательской работе будет пониматься познавательная способность к оценке воспринимаемого в окружающей действительности по средствам установления эмоционально-чувственной связи с миром [30].

На современном этапе педагогической науки в качестве показателей развития эстетического восприятия выделяются: эстетическое оценивание художественного произведения, эстетические переживания при восприятии художественного произведения и познавательный интерес к художественным произведениям (рисунок 2) [36]:

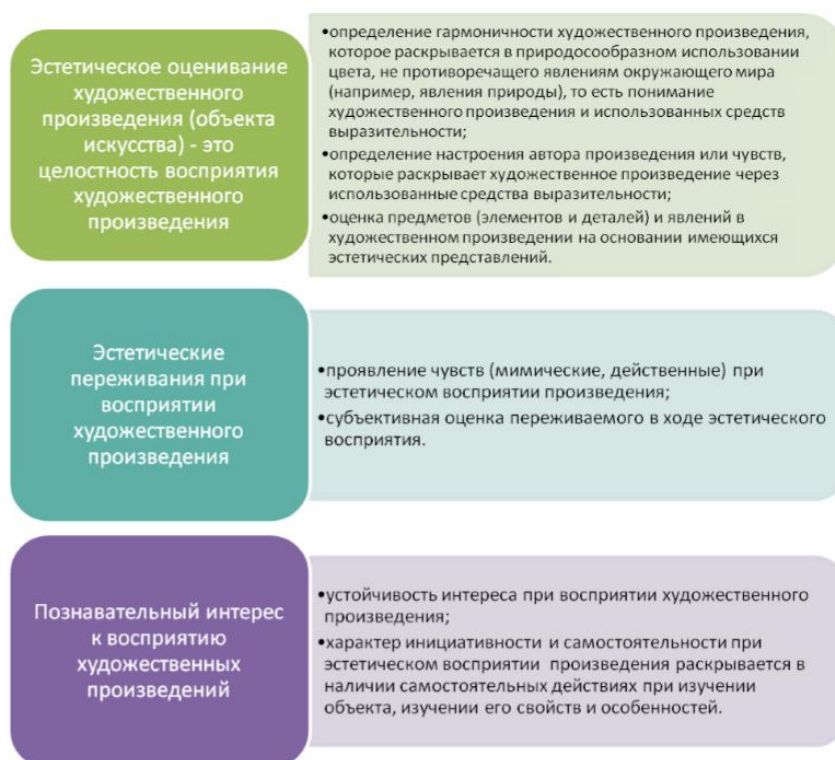


Рис. 2. Показатели развития эстетического восприятия [36]

В данной исследовательской работе именно выделенные показатели будут положены в основу при разработке диагностического инструментария. Итак, исходя из вышеизложенного, эстетическое воспитание личности дошкольника детерминировано наличием ее важнейших структурных компонентов (эстетического чувства, эстетического восприятия, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, детерминированы особенностями подрастающей личности, так и внешними, которые активизируются социокультурной средой [3].

Таким образом, можно заключить, что в самом общем понимании эстетическое воспитание (Т.М. Бабунова, Н.А. Ветлугина) – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. По проведенному теоретическому анализу были выделены и описаны структурные компоненты эстетического

воспитания — это: эстетическое восприятие, эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетическая потребность, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эстетическое воспитание выполняет определенные функции: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная, деятельно-волевая и коммуникативно-регулятивная.

Эстетическое восприятие является одним из компонентов эстетического воспитания, оно понимается как познавательный процесс или способность к оценке воспринимаемого в окружающей действительности по средствам установления эмоционально-чувственной связи с миром. В качестве основных показателей эстетического восприятия были выделены: эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства); эстетические переживания при восприятии художественного произведения и познавательный интерес к восприятию произведения.

В качестве основных структурных компонентов эстетического восприятия выделяют следующие: эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства), эстетические переживания при восприятии художественного произведения и познавательный интерес к восприятию произведения.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и сопоставления позиций ряда авторов, эстетическое восприятие мы определяем, как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [65]. В ходе теоретического анализа были определены компоненты эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта (наличие эмоционального отклика при восприятии эстетического объекта и ситуации).

2. Чувствительность к гармонии (восприятие неповторимого чувственного облика вещей: цвета, движения, звучания, уникальности сочетания черт, восприятие формы, как прямое выражение внутреннего содержания).

3. Эстетическое переживание (эмоциональное состояние, возникающее в процессе эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства).

4. Эстетическая оценка (проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление).

1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в программах ДОУ

Культура эстетического восприятия мира, включающая в себя развитие эстетического вкуса, суждений, оценок и т.п., и виды интегрированной художественной деятельности - считается одним из приоритетных средств развития эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста. В процессе восприятия объектов и явлений окружающего мира у ребенка возникают образы, переживания, эмоции, которые он может и хочет выразить в своей деятельности. В настоящее время в ФГОС дошкольного образования четко прописаны образовательные области, направления и задачи для основных общеобразовательных программ ДОУ.

Эстетическое восприятие по ФГОС входит в образовательную область «художественно-эстетическое развитие» и направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- становление эстетического отношения к окружающему миру; развитие элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [24].

Остановимся подробно на анализе современных программ ДОО с позиции развития в них эстетического восприятия.

В программе «Радуга» развитие эстетического восприятия также входит в образовательную область «художественно-эстетическое развитие». В данной программе лишь перечислены методы и приемы работы с детьми по развитию эстетического восприятия для каждой возрастной группы, отсутствуют рекомендации по их применению [46].

Анализ программы «Детство» позволил выделить задачи, способствующие развитию эстетического восприятия:

- развитие эмоционально-эстетических ориентаций, подведение детей к пониманию ценности искусства, способствование освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ;

- стимулирование самостоятельных проявлений эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу;

- совершенствование художественно-эстетического восприятия, художественно-эстетических способностей, продолжение осваивания языка изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствование обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве;

- поддерживание проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования

коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности [19].

В программе «Детство» развитие эстетического восприятия преимущественно реализуется через образовательную область «художественно-эстетическое развитие», включающую такие направления, как: изобразительное и музыкальное искусство, художественная литература. Из чего следует, что авторы предполагают возможность и необходимость развития эстетического восприятия на материале разных видов искусств и видов художественной деятельности.

Проанализировав основные примерные образовательные программы, мы можем увидеть, что развитие эстетического восприятия у старших дошкольников происходит в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», и развивается в таких направлениях, как «Изобразительное искусство», «Чтение художественной литературы», «Музыка». Проведенный анализ подтверждает значимость эстетического восприятия для художественно-эстетического развития дошкольников, однако в программах недостаточно представлены методы и приемы развития эстетического восприятия, не определено содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия. Более всего внимание проблеме развития эстетического восприятия старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности уделено в парциальных программах для ДОУ.

Парциальные программы дошкольного образования, используемые в воспитательно-образовательном процессе являются важным дополнением к основной комплексной образовательной программе. Программа «Синтез» имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка в мир художественной культуры в целом. Для нашего исследования представляет интерес, используемый в программе принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного

искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка [44].

Интеграция, определяемая взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства рассматривается и в программе «Красота. Радость. Творчество». Принцип интеграции осуществляется по всем направлениям эстетического воспитания, основанного на разных видах искусств (музыкальное, изобразительное, литературное, как классическое, так и народное, театральное), осуществляемого различными средствами (природа, эстетическая развивающая среда, художественно-творческая деятельность: музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, театрализованная). Помимо полихудожественного подхода, реализуемого в данной программе, ценным для нас является эстетический акцент, отраженный авторами в названии программы. Познавая красоту окружающего мира (природа, люди), произведений искусства (как классического, так и народного), ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. Особое внимание в программе обращается на такие принципы, как народность, культуросообразность, взаимосвязь эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным, индивидуальный подход, преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста [40].

Программа «От рождения до школы» строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд) [39].

Развитие эстетического восприятия в программе «От рождения до школы» реализуется в направлении «Художественно-эстетическое развитие». Данная программа интересна для нас тем, что в ней осуществляется принцип

интеграции образовательных областей на основе полихудожественного подхода. Анализ ряда программ и психолого-педагогической литературы позволил выделить методы и приемы работы с детьми по развитию эстетического восприятия в процессе интегрированной художественной деятельности.

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. Очень важно практиковать повторное рассматривание картин, прослушивание аудиозаписей: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания; в нем отмечаются те стороны и детали, которые не были замечены в первый раз. Важно формировать у детей умение сравнивать одно произведение с другим, поскольку старшие дошкольники уже способны к некоторому сравнительному анализу [31].

Для сравнения можно использовать метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), который направлен на сравнение контрастных произведений одного жанра, художественных произведений с одинаковыми названиями, контрастных произведений в пределах одного настроения и др. Эффективными в работе с детьми являются методы проблемного обучения, или проблемно-поисковые. Эти методы способствуют развитию гибкости мышления, творческого воображения, что, несомненно, имеет большое значение при восприятии искусства и при включении дошкольников в активную художественно-творческую деятельность. Именно данный вид деятельности создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие развитию эстетического отношения.

Одним из методов развития эстетического восприятия является игра, которая может служить прекрасным средством активизации процессов

непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему, к разнообразной интегрированной художественной деятельности.

Формируя у детей способность видеть прекрасное в окружающем, в искусстве, упражняя их в эстетических действиях, педагог может применять методы, стимулирующие эстетическую деятельность, побуждающие к активным практическим действиям, связанным как с восприятием произведений искусства и их оценкой, так и с участием в разнообразных видах художественной деятельности. Среди таких методов можно выделить методы стимулирования поведения детей - поощрение, который направлен на побуждение ребенка лучше, активнее работать, направляя свои усилия на благо самому себе и окружающим.

В качестве поощрения могут быть: похвала, благодарность, награда и т.д. Поощряя в детях прилежание, трудолюбие, настойчивость и другие качества, необходимые для интегрированной художественной деятельности, педагог тем самым создает условия для развития этой деятельности. К методам организации детской художественной деятельности можно отнести упражнение в эстетических действиях, поступках; систематическое, постоянное общение с высокохудожественными образцами искусства.

«Ситуацию успеха», что благотворно сказывается на развитии у детей инициативы, самостоятельности, проявлении интереса к интегрированной художественной деятельности. Интересным и перспективным в развитии эстетического восприятия представляется метод размышления (Д.Б. Кабалевский). В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только художественного произведения, но собственного «Я», а также окружающего мира. Осознание происходит через сопереживание, сочувствие, сотворчество. Поэтому цель данного метода заключается не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить» [23].

Таким образом, в результате рассмотрения комплексных и парциальных программ мы пришли к выводу, что в комплексных программах эстетическое восприятие выступает как один из компонентов образовательной области «художественно-эстетическое развитие», поэтому осуществляется косвенно, не в полной мере.

В парциальных программах эстетическое восприятие выступает одним из главных компонентов развития эстетического воспитания, поэтому его развитие осуществляется целенаправленно. Однако не стоит забывать, что парциальные программы идут лишь как дополнение к основным общеобразовательным программам и их использование ограничено. Выявленные в парциальных программах принципы, методы и приемы работы, способствующие развитию эстетического восприятия, позволяют определить те из них, которые войдут в практическое исследование по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе музейной деятельности.

1.3. Музейная деятельность как средство развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Музейная деятельность взаимосвязана с таким понятием как «музейная педагогика». Данное направление зародилось в Германии на рубеже XIX-XX вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная среда. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, воспитателю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах XX столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена.

Музейная педагогика – отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история,

краеведение и др. Хотя в зарубежных странах и России она зародилась более ста лет назад сам термин «музейная педагогика» начал употребляться в нашей стране только в семидесятые годы [2, с. 13].

Педагогический словарь (под редакцией В.И. Загвязинского) даёт следующее определение: «музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» [23, с. 16].

О необходимости использования музейной педагогики писали в своих трудах П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др. Они считали, что именно в предметно-пространственной развивающей среде музеев происходит накопление и освоение духовного, культурного опыта человечества. В это время было выделено содержание культурной, образовательной деятельности музеев.

Современная трактовка термина, представленная Р.М. Чумичевой, рассматривает музейную педагогику как область научно-практической деятельности, имеющая тенденцию саморазвития личности, являющаяся основой реализации образовательного потенциала музея [8, с. 110].

Опыт работы данных музеев был описан М.Ю. Юхневич [13]. Изучением индивидуальных особенностей освоения детьми музейных ценностей, развития подрастающего поколения в условиях музея занимались в прошлом: К. Фолль, Д. Хайд, Г. Кершенштейнер, Ф. Шмит, А. Бакушинский и др.

Утвердившееся в 80-90-е гг. XX в. в российском музееведении понятие «музейная педагогика» обозначила новую научную дисциплину – практическую культурно-образовательную деятельность музеев. В конце 1990-х годов на базе Государственного Русского музея был создан Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Главной задачей музей ставит перед собой внедрение музея в систему народного образования.

В 1980-х годах стала утверждаться мысль о специфичности общения музейного работника с группами, различными по возрасту. В работе со школьниками имелись старые традиции, но с малышами приходилось начинать буквально все с нуля [24, с. 58]. Сегодня активно создаются музейно-педагогические программы, ориентированные на развитие творческих качеств, личностное развитие, они предусматривают комплексный подход с учетом воспитательного, эстетического, образовательного и досугового аспектов.

Одним из ведущих исследователей российской музейной педагогики современности является Б.А. Столяров, посвятивший проблеме музейной педагогики ряд научных работ, основными из которых являются: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (2000), «Музейная педагогика: история, теория, практика» (2004), «Музей в пространстве художественной культуры и образования» (2007), образовательная программа «Мы входим в мир прекрасного» (2008) и другие [46, с. 32].

Музейная педагогика является научной и практической дисциплиной на стыке музеологии, педагогики и психологии, рассматривая музей как систему образования, направленную на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого, музейное общение является предметом музейной педагогики.

Однако на сегодняшний день существует несколько подходов к этому новому педагогическому направлению. Некоторые утверждают, что музейная педагогика - это область научной и практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс, организованный в музейной среде. Другие рассматривают в этой концепции неоправданное сужение возможностей музейно-педагогической деятельности и придают ей другую роль в процессе образования и воспитания.

Под музейной педагогикой в этом случае понимается область образовательной деятельности, направленная на формирование у ребенка

ценностного отношения к действительности посредством раскрытия исторических и культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира, независимо от их местоположения.

В контексте нашего исследования «музейная деятельность» рассматривается как один из специализированных типов деятельности в сфере культуры, направленный на выявление, сохранение, изучение и публичное представление культурного достояния, включающего музейные предметы и музейные коллекции, объекты культурного и природного наследия и образцы традиционной нематериальной культуры.

При таком подходе музейная и педагогическая деятельность может осуществляться как в контексте музейной среды, так и в любом другом пространстве – детском саду, школе, учреждении дополнительного образования, дома, на улице, среди диких животных и т. д. И тогда не только музей приходит на помощь воспитателю, но сама предметная среда окружающего мира, которая имеет глубокие исторические и культурные значения, начинает играть роль преподавателя.

Задача дошкольного работника – научить ребенка распознавать эти скрытые значения в объектах. Другими словами, мы говорим о «уважении» образования или «образовании по культуре» [25, с. 32].

Сегодня педагогу нужны теоретические и практические навыки освоения музейного и педагогического пространства как интегрированной среды разработки нового типа. В этой связи взрослый сталкивается с необходимостью определенного дизайна культурной среды, с тем, чтобы он содействовал развитию детей в исследованиях, творческих и познавательных действиях. Сегодня во многих учебных заведениях создается «музейная зона», где проводятся тематические экспозиции и выбираются экспонаты для мини-музеев.

Участие детей в музейной деятельности, развитие эстетического восприятия и художественного вкуса – важнейшие задачи, стоящие перед воспитателями дошкольных учреждений в наше время.

Чтобы посетить любой музей, необходимо серьезно, целенаправленно подготовить информационную базу об объектах культуры, выбранных для восприятия, а затем объединить свои впечатления и знания. Необходимо четко понимать конечную цель своей деятельности: формирование творческой личности, способной заинтересоваться культурным наследием как частью настоящего и осознать ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение, и передачу этого наследия для других поколений. Музейное образование предполагает необходимость четкой, структурно и, по существу, проверенной программы.

Развитие эстетического восприятия в процессе музейной деятельности возможно только на основе знаний и с учетом особенностей восприятия детей, строгого соблюдения психолого-педагогических принципов, разработанных отечественными и зарубежными специалистами. Знание истории, культуры, окружающего мира должно принести радость общения с произведениями искусства.

Таким образом, для развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности необходимы следующие условия:

- организация в группе мини-музея;
- повышение компетентности педагогов ДООУ по эстетическому восприятию детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики;
- организация взаимодействия с родителями в рамках данной проблемы;
- разработка и реализация проекта «Музей – ДООУ».

Включение музеев в учебный процесс не так просто, как может показаться на первый взгляд. Педагоги, родители, осознавшие большую и незаменимую значимость музея как образовательного феномена, иногда выражали недоумение: они приводят своих учеников в музеи, и ожидаемый результат не достигается. Дети по-прежнему скучают, не могут

сосредоточиться, не ведут себя позитивно и часто отказываются снова посетить музей. Короче говоря, количество не переходит в качество.

Дело вовсе не в частоте посещений, а в степени готовности ребенка к восприятию объективного, обычного музейного языка. Необходимо «вакцинировать» музейную культуру. Привлечение детей в музей и ожидание их полной оценки музейной информации (эмоциональная реакция, раскрытие основной идеи экспозиционного или выставочного комплекса, эстетическое удовольствие и т. д.) является наивным и безнадежным делом. Это похоже на надежду, что человек, впервые принявший скрипку, кисть, глину, начнет создавать шедевры.

Музейный работник (педагог) должен знать, что ребенок не готов воспринимать сложный символический язык музея, понимать скрытый смысл окружающих его вещей. Задача состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой сложной и очень важной познавательной деятельности.

Преподавателю в области культурного воспитания и эстетического восприятия посвящена роль дирижера в этом мире. Вооружившись методами музейной деятельности, он может вести новичков-следопытов через пути познания до бесчисленных открытий.

По предварительным подсчетам, в музее музейный работник должен рассказать воспитанникам о значении такого явления, которое познакомит со скрытыми смыслами и значениями предметов из окружающего мира как знаков культуры. «Говорящий» предмет помогает раскрыть сущность абстрактного культурологического или философского понятия («время», «культура», «музей», «памятник», «реликвия» и т.д.), объяснить сложные закономерности. В стенах музея маленькие посетители вместе с музейным педагогом продолжают начатый разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

В процессе реализации процесса эстетического восприятия в музейном пространстве задачи воспитателя, который работает в рамках музейной

деятельности как организатора и помощника по реализации сложных процессов и проектов, дирижером детей в мире культуры, являются следующие:

- научить ребенка понимать исторический и культурный контекст вещей вокруг него, то есть оценивать их с точки зрения развития культуры;
- сформировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры и музеем; создавать терпимость, уважение к другим культурам, их понимание и принятие;
- создать целостное представление ребенка об окружающем его мире в процессе общения с памятниками культуры и искусства;
- усилить проявление интереса к произведениям искусства разных типов и жанров и средствам их выражения [17];
- работник музея должен знать коллекции;
- иметь возможность организовать учебный процесс;
- хорошо ориентироваться в экспозициях для оптимального выбора маршрута детского движения через музей;
- быть в состоянии свободно общаться с аудиторией [26].

В работе с детьми старшего дошкольного возраста работник музея должен учитывать их психолого-педагогические характеристики. Знания детей различных свойств и связей вещей происходит в процессе работы с изображениями этих вещей. Различные умственные функции, речь ребенка, его развитие в этот период в основном связаны с идеями [19].

Соединяясь с когнитивно-эстетической и художественной культурой людей через предметы и произведения искусства, ребенок обнаруживает палитру чувств, обогащающую его отношения с окружающим миром, учась испытать радость познания и красоты.

Формы работы с детьми в мини-музеях весьма разнообразны, но все должно быть связано со знанием предмета (информация о выставке). В дополнение к наблюдению, музей развивает у дошкольников способность сравнивать, предполагать, обобщать, сопереживать [3].

Работник музея должен избегать профессиональной и специальной терминологии. Задавая вопросы детям, важно соотносить их формулировку и содержание с особенностями дошкольного возраста.

При правильном использовании словесного метода, и его разновидностей (объяснение, рассказ, беседа) когнитивная деятельность в музее «трансформируется» в диалог между педагогом и дошкольником. В музейной педагогике этот метод называется «Сократский путь», направляет внимание посетителей на более глубокое погружение в тему. Развитие сократического метода – это стратегия исследования, которая заключается в последовательном наборе умственных операций: рассмотреть коллекцию, установить связь между несвязанными объектами, классифицировать объекты [26, с. 61].

Процесс развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если музейная деятельность объединит в своем содержании педагогические функции: образовательные (развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к музею), развивающие (активация мышления; памяти; обогащение словарного запаса), воспитательные (формирование личностных качеств, взглядов, убеждений; становление умственного, нравственного, эстетического воспитания).

Глава 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

На основе проведенного теоретического анализа по проблеме развития эстетического восприятия в дошкольной педагогике была проведена исследовательская работа, целью которой является разработка, теоретическое обоснование и проверка на практике эффективности комплекса заданий, направленных на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста [21].

Для проведения педагогического исследования необходимо было определить показатели и критерии эстетического восприятия, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания.

С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи исследовательской работы:

1. Определить диагностические тесты для выявления уровней развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровни развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
4. Описать содержание педагогической работы по формированию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
5. Оценить эффективность проведенной педагогической работы.

В соответствии с выдвинутой целью, задачами исследовательская работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости эстетического восприятия дошкольников в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.
2. Разработка содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей дошкольного возраста.
3. Формулировка выводов об эффективности проведенной работы [15].

Исследовательская работа проводилась на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №14, г. Тавда. В исследовании приняли участие 20 детей старшей дошкольной группы возраста 5-6 лет.

На основе определения эстетического восприятия были выделены показатели, критерии развитости эстетического восприятия.

Первый показатель - познавательный интерес к художественным произведениям. Для характеристики данного показателя были выделены следующие критерии:

- устойчивость интереса;
- характер инициативности и самостоятельности.

Второй показатель - эстетические переживания. Для характеристики данного показателя были выделены следующие критерии:

проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения;

субъективная оценка переживаемого в ходе эстетического восприятия [10].

Третий показатель: эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства) (эстетическое суждение). Данный показатель характеризовался следующими критериями:

- определение гармоничности художественного произведения, которое раскрывается в природосообразном использовании образов, форм, цвета, не противоречащего явлениям окружающего мира (например, явления природы), то есть понимание художественного произведения и использованных средств выразительности;
- определение настроения автора произведения или чувств, которые раскрывает художественное произведение через использованные средства выразительности;
- оценка предметов (элементов и деталей) и явлений в художественном произведении на основании имеющихся эстетических представлений.

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста представлена в Приложении 1.

Для выявления уровней развитости эстетического восприятия старших дошкольников были выбраны следующие диагностические методики:

1. Метод: анализ литературного произведения - сказки (А.А. Лопатина, М.В. Скребцова).
2. Включенное наблюдение за дошкольниками в процессе восприятия музыкального произведения (Г.Г. Григорьева).
3. Методика «Изучение эстетического восприятия посредством изобразительных произведений» (И.А. Лыкова) [24].

Диагностическое задание №1: Метод: анализ литературного произведения - сказки (А.А. Лопатина, М.В. Скребцова).

Цель: изучить уровень развитости познавательного интереса к восприятию художественных произведений. Описание процедуры проведения: в группе детей была прочитана русская народная сказка «Маша и медведь» (констатирующий этап) далее детям - предлагалось нарисовать рисунок по сюжету сказки.

В процессе наблюдения фиксировалась степень проявления интереса при эстетическом восприятии художественных произведений: чем больше

вопросов возникает у детей в процессе восприятия произведения, тем выше уровень интереса к данному виду искусства, и ярче проявляется их эстетическая, нравственная, познавательная активность.

Для выявления инициативности и самостоятельности детей и речевого общения были введены продолжительные наблюдения.

При анализе работ было обращено внимание на следующие моменты:

1. Сколько времени ребенок затратил на рассматривание чужих детских работ?
2. Проявил ли желание узнать автора рисунка и ее название?
3. Обращался ли с вопросами к взрослым по поводу сюжета или изображенных действий?

Исходя из представленных результатов исследования на рисунке 3, можно резюмировать следующее:

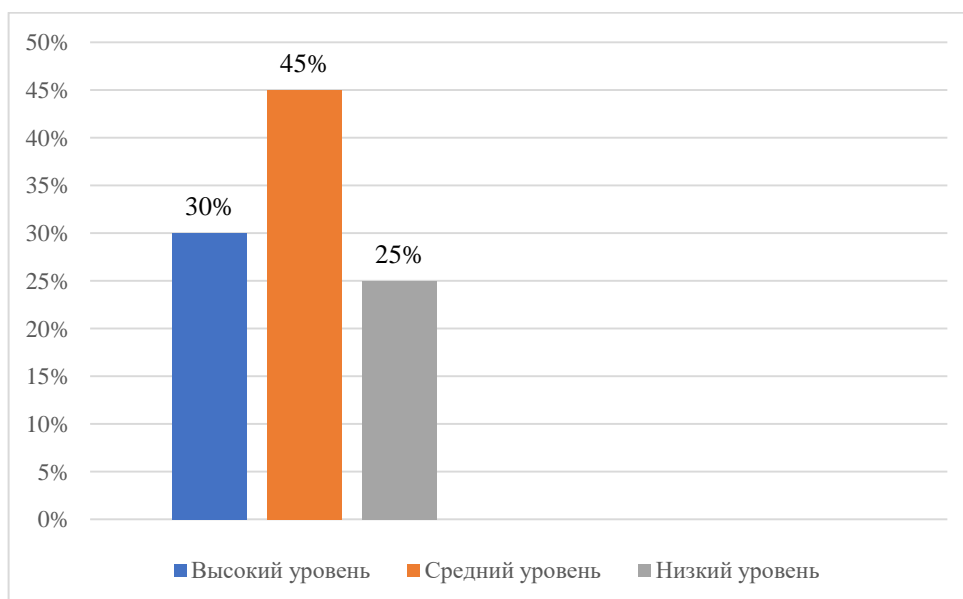


Рис. 3. Уровень развитости познавательного интереса к художественным произведениям у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, в результате выполнения задания №1 было выявлено, что 30% дошкольников продемонстрировали высокий уровень развития познавательного интереса к художественным произведениями, дети проявляют устойчивый интерес при восприятии художественного

произведения, испытывают интерес к произведениям искусства, задают много вопросов, оригинальных по характеру, а также проявляют инициативу и самостоятельность в процессе эстетического восприятия. Дошкольники данной группы способны самостоятельно нарисовать рисунок по произведению. На наш вопрос «Вам помочь?» дети Надя С., Маша И., Марина Е., Рома Г. Ответили «Мы легко справимся сами!»

К среднему уровню развития познавательного интереса к восприятию художественных произведений было отнесено 45% дошкольников. Дети демонстрируют средний уровень развития познавательного интереса, рассматривают иллюстрации с воспитателем и детьми, не проявляют особого желания поделиться впечатлениями, но при этом требуют помощи в выборе сюжета при рисовании по прослушанному произведению. Воспитанники Маша П., Юля К., Игорь Ч. попросили помощь «А помогите нам начать рисовать», Жанна З., Женя П. спросили «А каким цветом нарисовать короб у медведя?».

К низкому уровню развития познавательного интереса к восприятию художественных произведений было отнесено 25% дошкольников. Дети проявляют низкий уровень познавательного интереса, не проявляют интереса, инициативы при эстетическом восприятии художественного произведения, затрудняются в выборе сюжета и передачи смысла произведения через рисунок. Дети Саша Н., Алена П., Костя М. сомневались и задавали вопросы «А как это рисовать?», «А что нарисовать?» Степан С., Алеша В. сказали, что «Я не умею рисовать Машу».

Диагностическое задание № 2: Включенное наблюдение за дошкольниками в процессе восприятия музыкального произведения (Г.Г. Григорьева).

Цель: выявить уровень развитости эстетических переживаний при восприятии музыкального произведения.

Описание процедуры проведения: в качестве прослушивания были использованы музыкальное произведение: Н.А. Римский – Корсаков «Море», Опера «Сказка о царе Салтане» (вступление ко 2 действию).

В процессе наблюдения фиксировалось выражение проявления чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения.

После прослушивания произведения с целью субъективной оценки переживаемого в ходе эстетического восприятия индивидуально детям заданы вопросы:

1. Какие чувства вызвало это музыкальное произведение?
2. Какое настроение передает музыкальное произведение?
3. Понравилось ли музыкальное произведение, и почему?

Перейдем к рассмотрению и анализу показателя «Эстетические переживания при восприятии художественного произведения» по средствам диагностического задания № 2. Включенное наблюдение за дошкольниками в процессе восприятия музыкального произведения (Г.Г. Григорьева).

Результаты исследования представлены на рисунке 4.

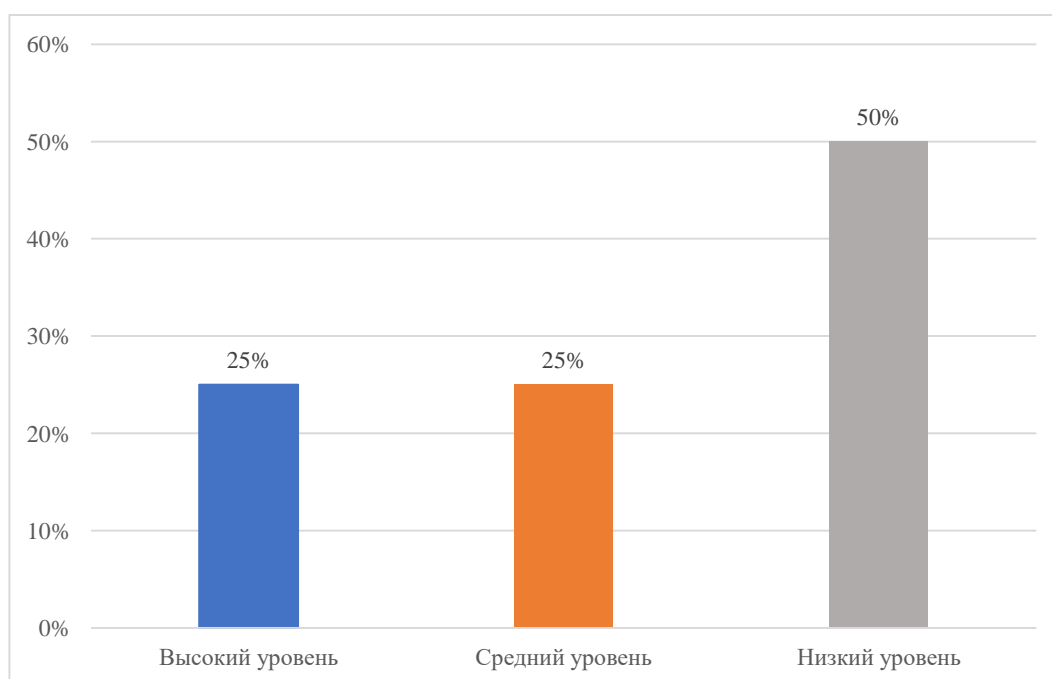


Рис. 4. Уровень развитости эстетических переживаний у детей старшего дошкольного возраста

Диагностика выявления уровня эстетических переживаний детей позволила получить следующие данные:

– 5 детей (25%) рассказывали о картине живо, их речь яркая, они имеют достаточный словарный запас. Дети разводили руками, жестикулировали, мимика менялась ежеминутно, возникали эмоциональные состояния (радость, удивление, восторг). Лицо меняется при прослушивании музыкальных произведений в зависимости от инструментального исполнения, они сводят брови, улыбка исчезает с лица, сочувствуют, грустят. Данные детей были отнесены к высокому уровню развития эстетических переживаний. Отвечая на наши вопросы Маша И., Костя М. дали развернуты ответы о характере музыкальных произведений, о том что им очень понравились они, поскольку дети очень переживали за главных героев, а музыка в этом им помогала.

– 5 детей (25%) продемонстрировали средний уровень развития эстетических переживаний. Дети недостаточно испытывают сопереживания, не видят в произведении восторга, рассматривают спокойно, тихо, не хотят делиться впечатлениями. У этой группы детей возникли затруднения в описании чувств при эстетическом восприятии художественного произведения.

– 10 детей (50%) показали низкий уровень развития эстетических переживаний. Дошкольники данной группы не проявляли никаких чувств, отказались беседовать либо отвечали на вопросы односложно. На вопрос адресованный Мише С., Кости М., Алене П. «Вам понравилось произведение?» были получены ответы: «Да», «Нет», «Не знаю» Эти дети имеют низкий объем словарного запаса при описании эстетических чувств, поэтому не могут описать чувства, которые возникли при восприятии художественного произведения [10].

Представим подробнее отобранный психолого-педагогический инструментарий. Диагностическое задание №3: «Изучение эстетического восприятия картины» (И.А. Лыкова) [25].

Цель: выявить уровень развитости эстетического суждения при восприятии художественного произведения детьми старшего дошкольного образования.

Методика проведения: были представлены репродукции картин формата А4 на выбор детям: «Царевна - Лебедь» М.А. Врубеля, «Аленушка» В.М. Васнецова, «Богатыри» В.М. Васнецова, «Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова. Дети должны были рассказать о картине: сюжет, настроение, краски и высказать, что им понравилось в данной картине, на что они обращают внимание, что на их взгляд значимо для выражения настроения данной картины.

Так при проведении диагностического задания №3: «Изучение эстетического восприятия картины», были получены следующие результаты (рис. 3).

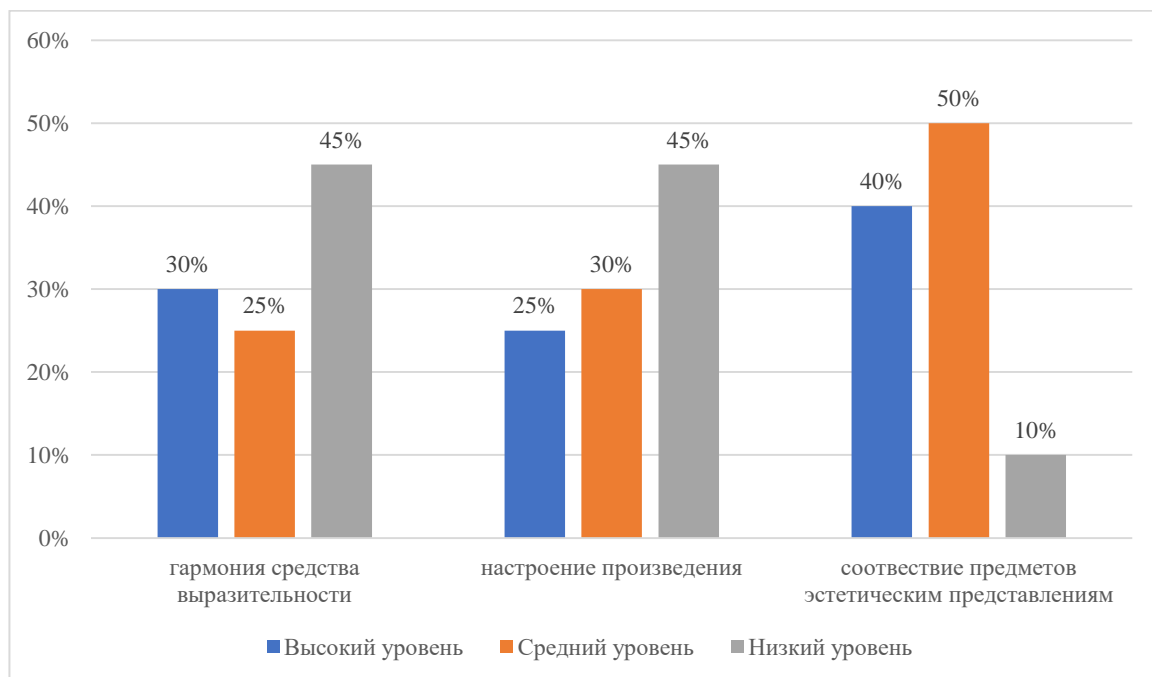


Рис. 5. Уровень развитости эстетического суждения при эстетическом восприятии у детей старшего дошкольного возраста

Анализ результатов выполнения задания № 3 показал, что 6 воспитанников – (30%) находятся на высоком уровне развития эстетического суждения при эстетическом восприятии. Эти дети без затруднений называют

различные средства выразительности, описывают и обосновывают свой ответ; прослеживают настроение произведения, которое хотел передать автор, могут его соотнести с использованными средствами выразительности. Дают эстетическую оценку и формируют эстетические суждения в развернутом виде и могут соотнести с имеющимися эстетическими представлениями и дать оценку произведению. На наши вопросы по картине «Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова. воспитанники Костя М., Маша И., Вика С. дали эмоционально развернутые ответы, используя красочные образы главных героев и окружающей их природы.

Средний уровень развития эстетического суждения при эстетическом восприятии смогли продемонстрировать 6 воспитанников (30%). Дети данной группы относительно полно называют средства выразительности, имеют трудности в описании и раскрытии этих средств затрудняются в установлении причинно-следственной связи при использовании этих средств, улавливают настроение произведения по выраженным, главным признакам. Дают эстетическую оценку и формируют эстетические суждения в свернутом виде. Но при этом дошкольники имеют сложности в соотнесении с эстетическими представлениями, дают эстетическую оценку произведению с помощью взрослого. Отвечая на вопрос «Что вы видите на этой картине?» по картине «Аленушка» В.М. Васнецова, дети давали ответы «Аленушку, которая сидит на берегу», «Мы видим грустную Аленушку».

Низкий уровень развития эстетического суждения при эстетическом восприятии продемонстрировали 8 воспитанников (40%). Дети не смогли назвать средства выразительности, не понимают вопроса, не видят связи с целесообразностью использования средств выразительности, не могут эстетически прочувствовать настроение произведения. Не возникают каких-либо ассоциаций настроения произведения с использованными средствами выразительности. Дошкольники с низким уровнем не могут дать эстетическую оценку, эстетические суждения схематичны и неустойчивы. Обсуждая гармоничность и настроение автора картины «Богатыри» В.М.

Васнецова мы задали вопрос «Что вы видите на данной картине?» и получили от детей Саша Н., Алена П. ответы: «Богатырей», «Лошадей», «Поле».

На рисунке 6 представлены результаты исходного уровня развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными показателями.

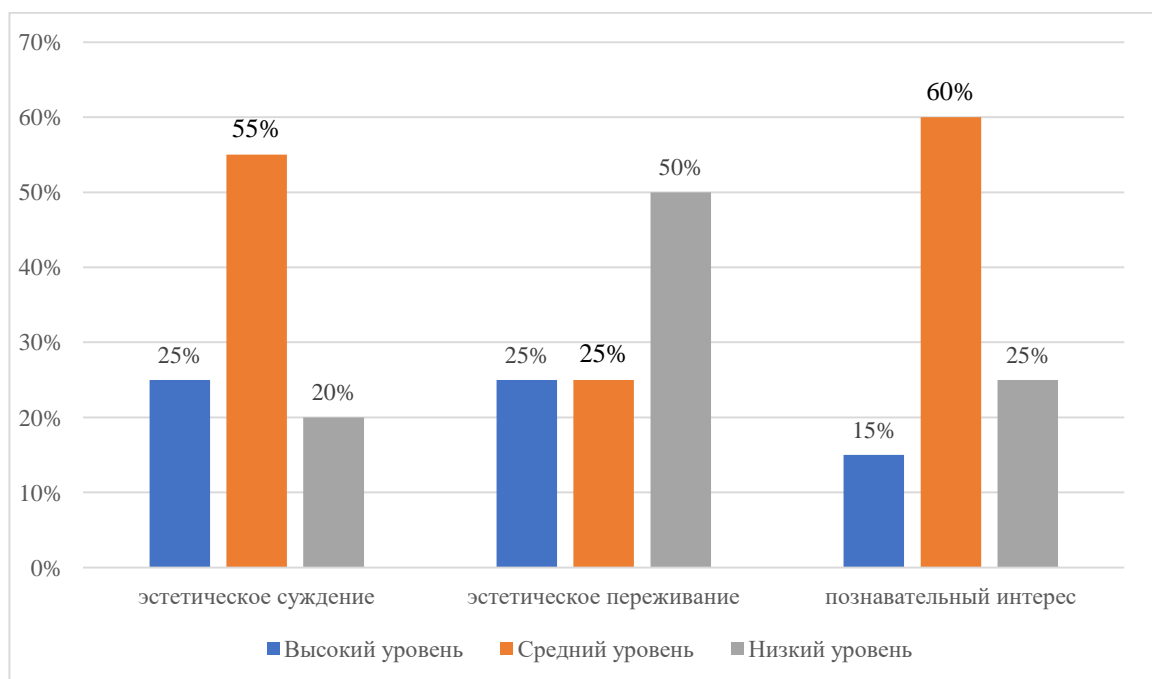


Рис. 6. Уровень развитости показателей эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Полученные результаты демонстрируют достаточно низкие уровни развитости по всем показателям эстетического восприятия, в частности:

- 4 детей (20%) по показателю «Эстетическое суждение»;
- 10 детей (50%) по показателю «Эстетические переживания»;
- 5 детей (25%) по показателю «Познавательный интерес».

Практическое исследование предусматривало выявление уровня развитости эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей. Далее полученные результаты суммировались и был выявлен уровень развитости эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей (рис. 5).

Высокий уровень - Проявляет заинтересованность во взаимодействии с искусством. Ярко проявляются эмоциональные реакции. Воспринимает выразительность облика. Способен устанавливать соответствующую зависимость, художественного образа со средствами выразительности воспринимаемого произведения. Ярко выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках.

Средний уровень - Не в полной мере проявляет заинтересованность во взаимодействии с искусством. Эмоциональные реакции проявляются только мимически. Воспринимает выразительность облика. Не устанавливает взаимосвязь между внешней формой и внутренним идейно-эмоциональным содержанием. Не в полной мере выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках

Низкий уровень - Не заинтересован во взаимодействии с искусством. Не выражает эмпатию в процессе взаимодействия с искусством. Не способен видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. Не выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках.

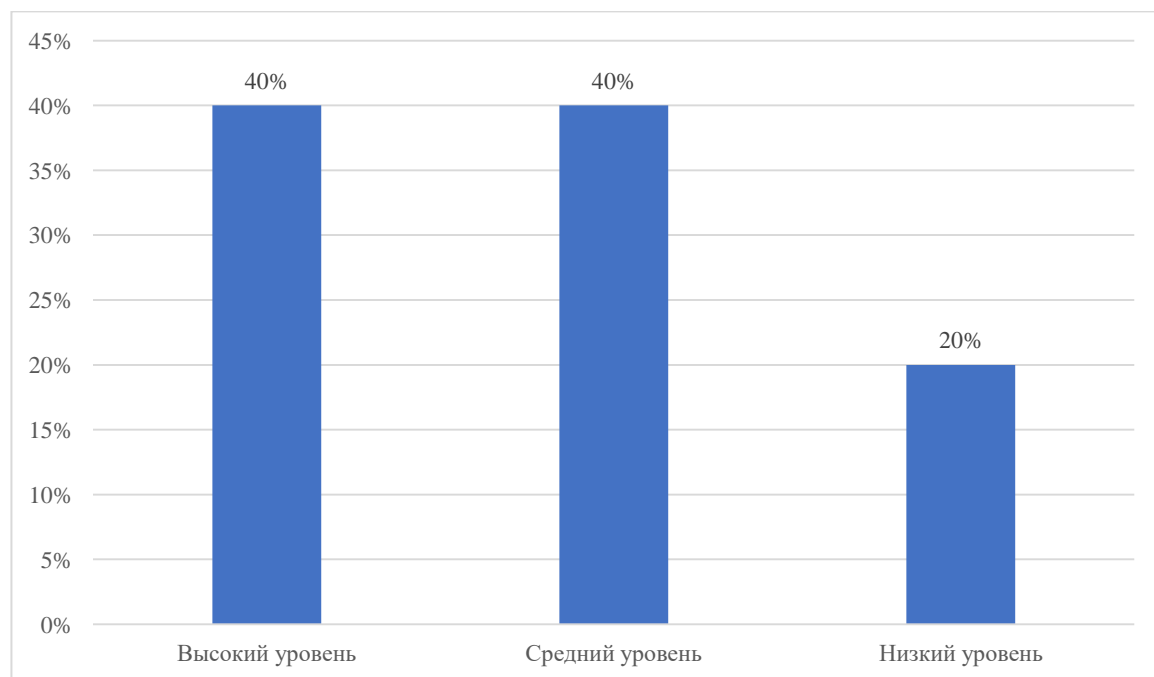


Рис. 7. Уровень развитости эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей у детей старшего дошкольного возраста

Так средний уровень развитости эстетического восприятия художественного произведения представлен у 8 детей (40%), такое же число имеет и высокий. Но необходимо обратить внимание на детей, имеющих низкий уровень развитости - 4 человека (20%). Эти дети в произведении искусства видят только содержательную сторону, они могут описать воспринятое, а субъективная оценка воспринятого тяжело формируется. Им сложно оценить настроение произведения и дать ему собственное обоснование, имеют недостаточно сформированный интерес в интегративной деятельности, отвлекаются при самостоятельном восприятии.

В Приложении 2 представлены все первичные результаты исследования. Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развитости эстетического восприятия являются сложность передачи речевого сообщения, формулирования эстетических оценок и суждений, низкий интерес или его полное отсутствие к изучению объектов искусства, пассивность, отсутствие положительного настроения и эмоционального настроя на работу, а также неразработанность содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия в музейной деятельности.

Одной из причин низкого уровня развитости показателя эстетического восприятия является недостаточный художественно - эстетический опыт у детей данного возраста, незначительный опыт общения с произведениями разных видов искусства и как следствие низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств каждого вида искусства: изобразительного, музыкального, литературного, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов.

На основе полученных результатов, ставятся задачи, в частности:

- разработка комплекса мероприятий по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста;

- методические рекомендации для педагогов по организации художественно-эстетической среды ДООУ (создание «мини музея» на базе групп ДООУ);
- методические рекомендации или (примерное планирование бесед) для родителей по развитию эстетического восприятия детей;
- примерное тематическое планирование комплекса занятий по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности

Для повышения уровня развитости эстетического восприятия у воспитанников в дошкольном учреждении, необходимо выделить нестандартные формы и методы музейной деятельности включающие:

1. Цель и задачи дошкольного учреждения.
2. Приоритетные направления дошкольного учреждения.
3. Условия реализации направлений, повышающих уровень развития эстетического восприятия в дошкольном учреждении.
4. Методы и формы развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в детском саду.

Цель и задачи дошкольного учреждения.

Стратегической целью является создание системы работы по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников путём включения её в многообразную деятельность музея.

Ключевые задачи:

В области работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- создать условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательно-исследовательскую деятельность;
- организовать взаимодействие дошкольников с музеями города для ознакомления их с историческим прошлым своего народа, с целью

понимания своей причастности к иному времени, другой эпохе посредством общения с памятниками истории и культуры;

- создать условия творческой деятельности дошкольников, для формирования способности к воссозданию образа разных эпох, основанного на общении с культурным наследием.

Исходя из задач, поставленных перед коллективом дошкольного образовательного учреждения, были созданы условия для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности. Был разработан тематический план комплекса занятий по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности (Приложение 4).

В области работы с педагогами:

- создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов в области развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста в музейной деятельности, а именно:

- разработать и провести комплекс мероприятий: анкетирование, педсовет, круглый стол, практикум (обмен опытом), педагогический ринг, экскурсия, коучинг-сессия (коучинг - это способ создания условий повышения результативности педагогической деятельности, содействие самообразованию, саморазвитию воспитателей, с помощью консультирования (очного/заочного, тренингов, бесед, семинаров), консультация.

- разработать методический материал, основанный на системе планирования познавательной и творческой деятельности детей в пространстве мини-музея.

В области взаимодействия с родителями:

- создание условий для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности;

- повысить компетентность родителей в области развития эстетического восприятия у дошкольников;

– заинтересовать родителей в создании мини-музеев, для пополнения коллекции экспонатов;

– приобщить родителей к совместному посещению музеев города.

Для успешной реализации задач, направленных на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста, выделим следующие направления работы:

1. Повышение компетентности педагогов ДОУ в области развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

2. Взаимодействие с родителями для более успешного решения задач, направленных на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

3. Организация центров творческой активности для того чтобы ребенок имел возможность заниматься самостоятельной творческой деятельностью.

4. Создание мини-музеев в дошкольном учреждении, способствующих развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

5. Для более полного усвоения дошкольниками полученной информации разработать комплекс форм и методов, на основе мини-музеев, созданных в дошкольном учреждении.

6. Взаимодействие с музеями города, для формирования системы ценностей ребенка, приобщение к историческому, культурному, природному наследию; воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма; развитие познавательных, творческих, эмоциональных и речевых процессов.

Условия для реализации направлений, повышающих уровень развития эстетического восприятия в дошкольном учреждении:

1. Повышение качества научно-методической работы и создание учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Учебно-методическое обеспечение в дошкольном учреждении соответствует всем требованиям ФГОС к реализации образовательной деятельности. Структурное подразделение создает и сертифицирует авторские учебные и методические пособия. Педагоги дошкольного учреждения постоянно

повышают свою квалификацию, участвуя в научно-практических конференциях, мастер-классах, семинарах, форумах, выставках и ярмарках учебно-методической продукции, конкурсах профессионального мастерства.

2. Организация предметно-развивающей среды. Дошкольное учреждение совместно с родителями собирает коллекции экспонатов для создания мини-музеев в детском саду. Для эффективной работы мини-музеев необходимо соблюдать основное правило «Постепенная смена экспозиций». Исключительно важное место в работе мини-музея дошкольного учреждения должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

3. Вовлечение дошкольников в пространство музеев города. Сотрудничество детского сада и музеев города благотворно влияет на художественно-эстетическое развитие дошкольников, повышает интерес к народному искусству, способствует воспитанию чувства любви к малой и большой Родине.

4. Творческая работа. Детский сад организует НОД в мини-музеях, созданных на базе образовательного учреждения. Педагоги проводят занятия по изобразительной деятельности, которые связаны с краеведением. В дошкольном учреждении организуются выставки творческих работ воспитанников и родителей. Дети демонстрируют свои творческие работы, созданные на занятиях и свободной творческой деятельности, в музее дошкольного учреждения. Дошкольники участвуют в конкурсах, викторинах и других мероприятиях города.

5. Активная работа с родителями. Дошкольное учреждение стремится к тесному сотрудничеству с семьями воспитанников. Родители являются непосредственными участниками совместных развлечений, оказывают помощь в пополнении коллекций экспонатами и фотографиями по тематике выставок, содействуют пополнению библиотеки группы новой

художественной литературой. Активно участвуют в конкурсах и становятся призерами разного уровня. Для повышения знаний родителей в области художественно-эстетического развития, а также о музейной педагогике разрабатываются консультации и проводятся мастер-классы. Родители совместно с детьми и педагогом посещают музеи города.

Для успешного развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста необходимо постоянное повышение компетентности педагогов по данному направлению. Для успешного использования музейной деятельности в дошкольном учреждении с целью развития эстетического восприятия нами был разработан перспективный план на год, содержащий различные формы и методы (таблица 1).

Таблица 1

Перспективный план повышения профессиональной компетентности педагогов по эстетическому восприятию детей старшего дошкольного возраста по средствам музейной деятельности

сроки	форма проведения	тема мероприятий для повышения компетентности педагогов
август	анкетирование	выявление уровня компетентности педагогов по эстетическому восприятию детей старшего дошкольного возраста
сентябрь	педсовет	эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста. анкетирование педагогов
октябрь	круглый стол	использованию музейной деятельности в эстетическом восприятии детей старшего дошкольного возраста
ноябрь	практикум (обмен опытом)	использование коллекционного материала в работе по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности
декабрь	семинар	ознакомление детей с произведениями разных видов искусства. Рисование с использованием разных техник

Продолжение таблицы 1

январь	педагогический ринг	изучение методической литературы «Музейная деятельность в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста»
февраль	открытый просмотр	изучение, обобщение, распространение и внедрение передового опыта в музейной деятельности
март	коучинг-сессия	внедрение новых компьютерных технологий в музейной деятельности ДОУ
апрель	консультация	преемственность в эстетическом образовании детей старшего дошкольного возраста. Трудности в работе по использованию музейной деятельности
май	электронная презентация	представление опыта по теме «Музейная деятельность ДОО». Анкетирование педагогов

Реализация представленных форм поможет развитию у педагогов исследовательских умений, активизирует творческий потенциал педагогического коллектива, поможет в изучении педагогического опыта других дошкольных учреждений по использованию музейной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Мероприятие, (круглый стол), по теме: «Использование музейной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста», было направлено на:

- организацию эстетической среды;
- выявление основных элементов и требований к созданию условий по реализации задач по развитию эстетического восприятия;
- составление плана индивидуальных консультаций по вопросам развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Проведен практикум «Использование коллекционного материала в работе с детьми», позволяющий расширить теоретические знания и профессионально подготовить педагогов к предстоящей работе. Практикум

содержал ряд практических заданий, направленных на совершенствование умения планировать и организовывать педагогическую деятельность с детьми в данном направлении.

На практикуме предлагались следующие задания:

- спланировать непосредственно-образовательную деятельность по развитию эстетического восприятия детей в условиях мини-музея с использованием коллекционного материала;
- показать педагогам ДОО фрагмент непосредственно-образовательной деятельности по развитию эстетического восприятия с использованием коллекционного материала;
- оформить стенд с фотографиями нерегламентированной деятельности детей по развитию эстетического восприятия с использованием коллекционного материала.

Так как первоначальное общение дошкольника начинается в семье и зачастую оно ограничено только взаимодействием с родителями, поэтому именно они должны решать важную задачу развития у ребенка эстетической восприимчивости ко всему окружающему. С целью установления преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи, которая формирует первоосновы художественной культуры, которой должен обладать человек, нами разработан план работы с родителями (таблица 2).

Таблица 2

План работы с родителями по развитию эстетического восприятия
у детей старшего дошкольного возраста

месяц	форма проведения	тема мероприятия
сентябрь	анкетирование	«Семейные досуг»
	оформление информационного стенда	«О чем поговорить с ребенком после экскурсии в музей?»
	экскурсия в краеведческий музей	«ЗОО-миссия» игра-квест

Продолжение таблицы 2

Октябрь	взаимодействие с родителями: Участие в проекте	«В тереме расписном я живу»
	выставка работ совместного творчества детей и родителей	
	сбор экспонатов для создания мини-музея	«Русская изба»
ноябрь	совместная экскурсия в краеведческий музей на выставку «Быт и ремесла наших предков»	Интерактивная игра «По следам природного промысла»
	сбор экспонатов для мини-музея	«Зарождение города»
декабрь	совместный досуг	«Вечерние посиделки»
	сбор экспонатов для музея	«Ёлки наших бабушек»
февраль	выставка совместного творчества детей и взрослых	«Зимние чудеса»
	участие в подборе рождественских колядок.	«Рождество»
	фольклорное развлечение для детей старшего дошкольного возраста	«Рождественские колядки»
	совместная экскурсия в краеведческий музей на выставку «Современные ремесленники Тавдинского района»	«Плетение пояса» мастер-класс
март	совместная экскурсия в краеведческий музей на выставку «Краски Тавды»	Художники о Тавде
апрель	экскурсия в музей деревообрабатывающей промышленности на выставку «Мы тоже ковали победу»	«Тавда для фронта»
	экскурсия к Мемориалу воинам - тавдинцам, павшим в годы Великой Отечественной войны	«Герои нашего города»
	выставка рисунков	«Победа глазами детей»
	сбор экспонатов для мини-музея	«День Победы»
май	выставка творческих работ посвященных уральским писателям	«Ларец драгоценных сказов».
	сбор экспонатов для мини-музея	«Разноцветная Россия»

ФГОС дошкольного образования выделяет следующие требования к развивающей художественно-эстетической среде:

- максимальная реализация образовательного потенциала;
- организация, исходя из возможностей и желаний каждого ребенка, свободно заниматься интересным ему делом.

В связи с этим нами были разработаны центры творческой активности для самостоятельной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста (таблица 3).

Таблица 3

Центры творческой активности

название центра	основная цель центра активности
центр художественного творчества	<p>Развитие эстетических суждений, эстетических переживаний при восприятии произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивость интереса; - характер инициативности и самостоятельности - проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения; - субъективная оценка переживаемого в ходе эстетического восприятия; - определение гармоничности художественного произведения, которое раскрывается в природосообразном использовании образов, форм, цвета, не противоречащего явлениям окружающего мира (например, явления природы), то есть понимание художественного произведения и использованных средств выразительности; - определение настроения автора произведения или чувств, которые раскрывает художественное произведение через использованные средства выразительности; - оценка предметов (элементов и деталей) и явлений в художественном произведении на основании имеющихся эстетических представлений. <p>Здесь дети получают возможность знакомиться с новыми материалами, обогащаются их тактильные ощущения.</p>
центр музыкального творчества	<p>Развитие музыкальных способностей. Способствовать формированию интереса к музыке, знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>
центр природы	<p>Развитие художественных, эстетических чувств, эмоционального отклика. Знакомство детей с природой (формирование у детей элементарных знаний о существенных зависимостях в мире природы).</p>
центр литературы	<p>Воспитывать читательский интерес, развитие интереса при восприятии художественного произведения, а также интереса к произведениям искусства.</p>
театр кукол	<p>Стимулировать индивидуальные творческие проявления, позволяющие ребенку самовыражаться, осваивать важные социальные навыки. Способствовать реализации потребностей в положительных эмоциях, общении со взрослыми и сверстниками, взаимопонимании, сопереживании.</p>

Разработанные нами центры творческой активности помогут дошкольнику активизировать свою творческую активность. Они предполагают использование различных видов творческой деятельности и оборудованы разнообразными материалами, каждый из которых дает ребенку возможность получать социальное, эмоциональное, интеллектуальное развитие.

Одной из важных форм работы с детьми по музейной деятельности, является создание музея на базе дошкольного учреждения. Так как условия детского сада не позволяют создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, созданный музей будет называться «мини-музеем». Исходя из возрастных особенностей детей, размеры экспозиции отражают четко определенную тематику. Главным назначением такого музея становится вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу.

Одной из важных особенностей создания мини-музеев является участие в их разработке детей и родителей. Экспозиции музеев города направлены лишь на просмотр, а мини-музей, основанный на базе детского сада подразумевает непосредственное взаимодействие с экспонатами. В обычном музее ребенок является лишь пассивным созерцателем, а в мини-музее он становится соавтором, творцом экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Для целесообразности создания экспозиции, нужно придерживаться следующей логической цепочки: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, необходимо использовать практические задания в ходе непосредственно образовательной деятельности. В мини-музеех сюда можно отнести игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения,

интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

- создание музейных альбомов, в которых будут представлены детские творческие работы;
- выполнение домашних заданий (нарисовать, придумать свое название для художественного произведения, вылепить, сочинить сказку, загадку и т. д.).

Так как создание мини-музея трудоемкий процесс, для облегчения работы над его разработкой нами выделены следующие этапы:

Таблица 4

Этапы создания мини-музея в дошкольном учреждении

Этапы	Основная задача этапа	Содержание работы
I	Постановка целей и задач перед педагогами, родителями	Проведение мероприятий: педагогический совет, родительские собрания. На педагогическом совете и родительских собраниях обсудить совместную работу педагогов и родителей по созданию музея
II	Сбор экспонатов	С родителями на родительских собраниях и в работе с педагогами обговорить темы выставок мини-музея и организовать работу по сбору экспонатов
III	Оформление мини-музея	Музейное помещение оформляется с учетом эстетических норм; наличия детской мебели для проведения игр, занятий; соблюдения правил безопасности, гигиенических норм
IV	Разработка тематики и содержания экскурсий для ознакомления детей с экспонатами	Разрабатывается тематика и содержание работы в мини-музее
V	Разработка перспективно-тематического плана	Разрабатывается перспективно-тематическое планирование работы, в котором предусматриваются не только непосредственно-образовательная деятельность с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки
VI	Выбор экскурсоводов	Экскурсоводы - дети
VII	Открытие музея	Открытие музеев с приглашением детей и их родителей

VII	Организация работы с детьми в музее	Работа с детьми в музее в опоре на перспективно-тематическое планирование.
-----	-------------------------------------	--

Разработанные нами этапы помогут постепенно организовать мини-музей, исходя из целей и задач повышения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Одним из этапов создания мини-музея является разработка перспективно-тематического планирования.

План работы представлен в таблице 5

Таблица 5

Тематический план работы «мини-музея»

Тема занятия	Цели и задачи
Русская изба	Цель - расширение познавательного интереса к восприятию художественных произведений Задачи: 1.Формировать устойчивость интереса при восприятии художественного произведения 2.Развивать инициативность и самостоятельность при эстетическом восприятии произведения
В горнице	Цель - формирование разнообразия эстетических переживаний при восприятии художественного произведения Задачи: 1.Развивать у детей внешнее проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения 2.Формировать у детей субъективную оценку переживаемого в ходе эстетического восприятия
Осень в родной Тавде	Цель - развитие эстетического оценивания художественного произведения по средствам Задачи: 1.Научить правильно определять гармоничность художественного произведения, которое раскрывается в природосообразном использовании цвета, не противоречащего явлениям окружающего мира (например, явления природы), то есть понимание художественного произведения и использованных средств выразительности 2.Воспитывать развернутое понимание передачи настроения автором своего произведения 3.Дать представление об оценке предметов (элементов и деталей) и явлений в художественном произведении на основании имеющихся эстетических представлений

Зарождение города	<p>Цель - формирование разнообразия эстетических переживаний при восприятии художественного произведения</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать у детей внешнее проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения 2.Формировать у детей субъективную оценку переживаемого в ходе эстетического восприятия
Ёлки наших бабушек	<p>Цель - закрепление познавательного интереса к восприятию художественных произведений</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать устойчивость интереса при восприятии художественного произведения 2.Инициировать у детей самостоятельность при эстетическом восприятии произведения 3.Обучить детей правильно использовать средства рисования на занятии
Рождество	<p>Цель - обогащение эстетических переживаний при восприятии художественного произведения</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Воспитывать у детей проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения 2.Развивать способность к оценке переживаемого в ходе эстетического восприятия
«Театральный костюм»	<p>Цель - развитие эстетического оценивания художественного произведения по средствам</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Научить правильно, определять гармоничность художественного произведения, которое раскрывается в природосообразном использовании цвета, не противоречащего явлениям окружающего мира (например, явления природы), то есть понимание художественного произведения и использованных средств выразительности 2.Воспитывать развернутое понимание передачи настроения автором своего произведения 3.Дать представление об оценке предметов (элементов и деталей) и явлений в художественном произведении на основании имеющихся эстетических представлений
«Творческая гостиная»	<p>Цель - закрепление эстетического оценивания художественного произведения</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать способность к определению настроения автора произведения или чувств 2.Развивать собственную оценку предметов (элементов и деталей) и явлений в художественном произведении на основании имеющихся эстетических представлений

В рамках непосредственной образовательной деятельности будут использованы следующие методы:

- погружение в прошлое;
- манипулирование с музейными предметами;
- вопросно-ответный метод;
- сюжетно-ролевая игра с переодеванием;
- мини-спектакли;
- обыгрывание ситуаций;
- смена интерьеров;
- экскурсия по выставке;
- демонстрация экспонатов.

В результате реализации поставленных задач у детей развивается способность эстетического восприятия через:

- формирование эстетических суждений при восприятии художественного произведения;
- развитие эстетических переживаний и эмоциональной отзывчивости при восприятии художественного произведения, разнообразие мимики, жестов при описании и идентификации чувств после восприятия произведения;
- формирование устойчивого познавательного интереса к восприятию художественных произведений.

Актуализация и обогащение жизненного и эстетического опыта детей. Во время деятельности в мини-музее дети знакомились с произведениями разных видов искусства и учились воспринимать и понимать их на эмоциональном уровне. Внимание детей обращалось на описание в произведениях искусства характеров персонажей, обсуждение музыкальных, пластических и живописных образов. Актуализация знаний детей осуществлялась посредством вопросов, стимулирующих их обращение к соответствующему жизненному и эстетическому опыту («Какие виды искусства вы знаете?», «Как обычно начинаются сказки?», «Каких писателей,

композиторов, художников вы знаете?» и др.). Также на занятиях применялись различные задания типа: «Какое стихотворение, с какой картиной, с какой музыкой дружит?», упражнения «Прочитай стихотворение с разными интонациями»; упражнение «Рифмуем слова и фразы»; проблемная ситуация:

1. Нравится тебе произведение или нет? (Возможен неоднозначный ответ).

2. Расскажи об этом произведении (картине, музыкальной пьесе, рассказе) так, чтобы человек, который его не знает, мог составить о нем представление.

3. Какие чувства, какое настроение вызывает у тебя это произведение (картина, музыкальная пьеса, рассказ)?

4. Что, по-твоему, автор «хотел сказать» этим произведением (картиной, музыкальной пьесой, рассказом)? Какова его главная мысль? «Зачем» он его написал?

5. «Что сделал» автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?

6. Вернись к ответу на 1-й вопрос. Осталась ли твоя оценка произведения прежней или изменилась? Почему ты ее так оцениваешь?

Развитие эстетических переживаний и эмоциональной отзывчивости при восприятии художественного произведения, разнообразие мимики, жестов при описании и идентификации чувств после восприятия произведения было организовано в процессе проведения НОД в мини-музеи посредством используемых на занятиях методах и приемах, игр и упражнений, которые способствуют развитию, как эстетического отношения восприятия, так и переживаний, эстетических суждений. Такая организация единства совокупности разных методов, приемов, упражнений по развитию каждого структурного компонента способствует наилучшему развитию эстетического восприятия.

Во время организации НОД в мини-музеи дети были вовлечены в разные виды интегрированной творческой деятельности. Занятия были основаны на полихудожественном подходе, характеризующимся упорядочением отношений между произведениями разных видов искусства, установлением между ними самых простых связей.

Ряд занятий в мини-музеи были основаны на взаимодействии искусств, характеризующимся установлением более глубоких связей между произведениями искусства (рассмотрение отдельных видов искусства на полихудожественной основе - с привлечением аналогов из других видов искусства, выявление общих для разных видов искусства изобразительно-выразительных средств: композиции, ритма, темпа, интонации, взаимное иллюстрирование - подбор живописного ряда к музыкальному произведению или, наоборот, подбор к зрительному ряду музыкальных и поэтических произведений). Интегрантом всего цикла занятий выступала общая тема мира искусств, которая позволила в максимальной степени использовать различные виды искусства в их разнообразном сочетании. В предложенном комплексе занятий использовались и разные типы связей, варианты объединения произведений разных видов искусства и художественной деятельности:

- интегративный (художественный синтез - одновременное включение произведений разных видов искусства). Данный тип связи обладает наибольшими возможностями эмоционального воздействия, способствует формированию всей полифонии интеллектуальных, нравственных и эстетических чувств, развитию синестезичности художественного мышления;

- коррелятивный (последовательное включение, иерархическое или равноправное сочетание художественных произведений). Данный тип связи предполагает, что разные виды искусства не теряют своего самостоятельного художественного значения, своей качественной специфики. Он позволяет поочередно рассматривать произведения искусства, беседовать с детьми о

характере и средствах выразительности каждого из них, а затем сравнивать их, сопоставлять по выраженному настроению, особенностям образной и языковой систем. При этом возможно как иерархическое объединение художественных произведений (выдвижение в центр произведения одного вида искусства, в то время как другие выступают в качестве дополнительных источников художественной информации), так и объединение их на условиях равенства, когда каждое произведение искусства рассматривается с одинаковой степенью глубины, а затем выявляются черты сходства и различия по эмоциональному смыслу и характеру художественного образа;

- интегративно-коррелятивный тип связи соединяет в себе возможности интегративного и коррелятивного типов связи;

- творчески-преобразующий тип связи - это разнообразная художественно-творческая деятельность детей. Этот тип связи отвечает естественной потребности старшего дошкольника выразить свои внутренние впечатления во внешних действиях, определить их в продуктах собственного творчества - в рисунке, пластическом интонировании, музыкальной и поэтической импровизации и т.д.

Данные подходы и типы объединений произведений разных видов искусства показали свою эффективность и необходимость их своевременного и творческого использования, исходя из природы художественного материала, поставленных задач и уровня индивидуальных возможностей каждого ребенка. Различные проблемные, игровые, эстетические ситуации способствуют созданию эмоциональной, творческой, познавательной атмосферы.

Таким образом, подводя итог данного параграфа, сделаем следующие выводы: процесс эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста мы осуществили, используя следующие условия: организация мини-музея в группах ДОО; для повышения компетентности педагогов по эстетическому восприятию детей старшего дошкольного возраста использовали разнообразные формы: круглый стол, семинары и т.д. В

условиях систематической работы и целесообразной организации образовательного процесса не только возможно, но и необходимо начинать приобщение детей дошкольного возраста к музейной культуре и изобразительному искусству. При этом неоценима роль мини-музея в образовательной организации, его возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры эстетического восприятия в своем исследовании мы рассмотрели существующие трактовки, которые отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. Общенаучные подходы к процессу формирования эстетического восприятия позволили выделить его специфику, показатели, особенности формирования эстетического восприятия в контексте эстетического воспитания в период старшего дошкольного возраста.

Опираясь на позиции Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, эстетическое восприятие мы определяем, как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [65].

Определяя возможности развития эстетического восприятия, нами были определены компоненты эстетического восприятия старших дошкольников:

- эмоциональный отклик, под которым мы понимаем наличие эмоциональной реакции при восприятии эстетического объекта и ситуации;
- «чувствительность к гармонии», под которой понимается умение выделять выразительную особенность формы, во взаимосвязи с ее чувственным обликом;
- направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы, под которой мы понимаем «вчувствование» в мир другого, непосредственное сопереживание ему;
- эстетические суждения, под которыми понимается проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития эстетического восприятия, поскольку у детей в этом возрасте отмечается повышенная эмоциональная чувствительность, отзывчивость, впечатлительность, восприимчивость к красоте и наличию эстетической интуиции. При этом самому эстетическому восприятию отводится особая роль во всестороннем развитии детей старшего дошкольного возраста.

Одним из средств развития эстетического воспитания у дошкольников является музейная деятельность. Музейная деятельность - один из специализированных типов деятельности в сфере культуры, направленный на выявление, сохранение, изучение и публичное представление культурного достояния, включающего музейные предметы и музейные коллекции, объекты культурного и природного наследия и образцы традиционной нематериальной культуры.

Анализ современной музейной практики показал, что музеи разрабатывают экскурсии, музейные праздники по развитию эстетического восприятия, но это имеет точечный характер. Комплексной целенаправленной работы в этом направлении не ведется. Образовательный и воспитательный потенциал музейной среды очень высок, его можно охарактеризовать через: предметно-информационную, знаковую обогащенность, эмоционально-ценностную наполненность и образцы творческого дела.

Также активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами в условиях ДООУ. Для развития эстетического восприятия необходимо грамотно организовать образовательный процесс. Условием эффективного образовательного процесса для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста является создание развивающей художественно-эстетической среды. Одним из творческих центров активности детских садов является мини-музей, позволяющий не только разнообразить среду, но и приобщить детей к музейной культуре, искусству, повысить уровень развития эстетического восприятия у детей

старшего дошкольного возраста. При создании мини-музея необходимо участие всех участников образования (педагоги, дети, родители).

На основе проведенного теоретического анализа по проблеме развития эстетического восприятия в дошкольной педагогике было проведено практическое исследование, целью которого является разработка, теоретическое обоснование и проверка на практике эффективности использования музейной деятельности, направленной на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Проведенное исследование позволяет констатировать, что у детей недостаточно развито эстетическое восприятие. Так средний уровень развитости эстетического восприятия художественного произведения представлен у 8 детей (40%), такое же число имеет и высокий. Но необходимо обратить внимание на детей, имеющих низкий уровень развитости - 4 человека (20%). Эти дети в произведении искусства видят только содержательную сторону, они могут описать воспринятое, а субъективная оценка воспринятого тяжело формируется. Им сложно оценить настроение произведения и дать ему собственное обоснование, имеют недостаточно сформированный интерес в интегративной деятельности, отвлекаются при самостоятельном восприятии.

Процесс эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста мы осуществили, используя следующие условия: организация мини-музея в группах ДОУ; взаимодействие с родителями. В условиях систематической работы и правильной организации образовательного процесса не только возможно, но и необходимо начинать приобщение детей дошкольного возраста к музейной культуре и изобразительному искусству. При этом неопределима роль мини-музея в образовательной организации, его возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст] / О.А. Апраксина. М.: Просвещение, 1983. – 224с.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников[Текст] / Л.В. Артемова,- М.: Просвещение, 1991. – 125с.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. Издание 2-е. [Текст] / М.М. Бахтина. М.: Искусство, 1986. – 404-412с.
4. Бычихина, О. А. «Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников» Автореф.дис. на соиск. учен. степ. канд. псих. наук. Курск 2006.
5. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства. [Текст] / А.И. Буров. М.: Искусство, 1956. – 291с.
6. Венгер, А. Л. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / А.Л. Венгер. М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
7. Вендрова, Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коуэн [Текст] / Т.Вендрова // Искусство в школе. 1997, № 2. - 64-67с.
8. Ветлугина, Н. А. Сборник статей «Эстетическое воспитание в детском саду», [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1978.
9. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1968. – 47с.
10. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение. 1983. – 255с.
11. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1974. – 87с.
12. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. [Текст] / под ред. Е.А. Флёрина. - М.: Учпедгиз, 1960. – 59с. 65

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 4,3 с.
14. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 1002с.
15. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. М.: Педагогика. 1991. – 290с.
16. Горюнова, Л. В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников [Текст] / Л.В. Горюнова // Музыкальное воспитание в школе. М., 1971. Вып.7. – С.15-21.
17. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии 2-е изд. [Текст] / Р.М. Грановская. Л.: Издательство Ленинградского университет, 1988. – 560с.
18. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 305с.
19. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 224с.
20. Дремов, А. К. Основы эстетического воспитания: учебное пособие – [Текст] / А.К. Дремов. М.: Высш. школа, 1975. – 327 с.
21. Дронова, О. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте [Текст] / О. Дронова. //Дошкольное воспитание. – 1996. – 56с.
22. Захарова, С. Н. Праздники в детском саду [Текст] / С.Н.Захарова. – М.: Владос, 2000. – 73с.
23. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. М.: Просвещение, 1989. – 191с.
24. Киященко, Н. И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. [Текст] / Н.И. Киященко. М.: Искусство, 1971. – 29с.

25. Коган, Л. Н. Искусство и мы. [Текст] / Л.Н. Коган. М.: Просвещение, 1995. – С 24-35.
26. Каган, М. Музыка в мире искусств. [Текст] / М. Каган. СПб., 1996. – 23с.
27. Козак, О. Н. путешествие в страну игр [Текст] / О.Н. Козак. – СПб. : Союз, 1997. – 89с.
28. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 159с.
29. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное воспитание у дошкольников. [Текст] / Г.Н. Кудина.- М.: 2006. – 35с.
30. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. М.: Просвещение, 1985. – 20с.
31. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников. [Текст] / Б.Т. Лихачев.– М.: Просвещение, 1985. – 176с.
32. Маклаков, А.Г., Общая психология, СПб.: Питер, 2001. – 81с.
33. Мелик-Пашаев, А. А. «Ступеньки к творчеству» Издательство Бином, 2012. –159с.
34. Метлов, Н. А. Музыка детям [Текст]: практическое пособие / Н. А. Метлов. – Москва «Просвещение», 1985 г. – 143с.
35. Михайлова, М. А. Праздники в детском саду [Текст] / /М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития,1999. – 237с.
36. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст]: Феноменология развития, детство, отрочество /В.С. Мухина - М.: Академия, 2002. – 456с.
37. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. [Текст] / М.: Музыка, 1972. – 383с.
38. Немов, Р. С. Психология: В 3-х кн. [Текст]: Кн. 1,2 /Р.С. Немов – СПб.: Владос, 2000. – 382с.
39. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой,

М. А. Васильевой. М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2010. – 304с.

40. Печко, Л. Л. К современной теории эстетического воспитания [Текст] / Л.Л. Печко // Современные подходы к теории эстетического воспитания: (Материалы и тезисы Буровских чтений) М.: Просвещение, 1999. – 199с.

41. Пиаже, Ж. Генезис элементарных логических структур. [Текст] / Ж.Пиаже – М.: Просвещение, 1963. – 300с.

42. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

43. Программно - метододическое пособие «Росинка». Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активнотворческого: В мире прекрасного:– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.

44. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез». К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан. М.: «Виоланта». 1999. – 140с.

45. Программа эстетического воспитания детей 2 - 7 лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Педагогическое. – 15с.

46. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада (Т. Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Е.В. Соловьева). М.: Издательство: «Просвещение» 2006. – 208с.

47. Радынова, О. П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О. П. Радынова. М.: Академия Москва, 1998. – 240 с.

48. Радынова, О. П., [Текст] / О.П. Радынова. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: 1997.

49. Радынова, О. П., [Текст] / О.П. Радынова. Слушаем музыку (Книга

для воспитателя и музыкального руководителя). – М.: 1990. – 38с.

50. Рерих, Е. И. Письма Елены Рерих, 1929-1938: В 2 т. – Мн.: Белорусский фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992.–Т. 2.– 432 с.

51. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: В 2т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1989. – 370с.

52. Сакулина, Н.П., Методика обучения изобразительно деятельности и конструированию. [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1979. – 18с.

53. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст] / Н.П. Сакулина, Т. С. Комарова. - М.: Просвещение, 1973. – 89с.

54. Самолдина, К. А. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. Новосибирск НИПКиПРО, 2007. – 290с.

55. Соломенникова, О. О некоторых парциальных программах по художественно-творческому развитию дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2004. - №2.

56. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива. - М.: Педагогика, 1981. – 234с.

57. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей М. Педагогика 1988. – 80с.

58. Торшилова, Е. М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.

59. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. М.: АСТ, 2000. – 94с.

60. Урунтаева, Г., Афонькина Ю. Практикум по детской психологии. – М.: 1995. – 134с.

61. Флерица, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Изд - во АПН РСФСР, 1961. – 334с.

62. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. –

М.: Советская педагогика, 1976. – 22с.

63. Шацкая, В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975. – 75с.

64. Школяр, В. В., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе
Текст: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб.
заведений / Школяр Л. В. Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Академия, 2001. – 232с.

65. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.:
Политиздат, 1989. – 447с.

66. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное
творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного
воспитания детей. Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 283с.

67. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия. [Текст] /
П.М. Якобсон. – М.: 1964. – 215с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Уровни развитости		
	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое суждение художественного произведения	<p>1. Без затруднений называют различные средства выразительности, описывают и обосновывают свой ответ.</p> <p>2. Прослеживают настроение произведения, которое хотел передать автор, могут его соотнести с использованными средствами выразительности. Дают эстетическую оценку и формируют эстетические суждения в развернутом виде.</p> <p>3. Могут соотнести с имеющимися эстетическими представлениями и дать оценку произведению.</p>	<p>1. Относительно полно называют средства выразительности, имеют трудности в описании и раскрытии этих средств в установлении причинно-следственной связи при использовании этих средств.</p> <p>2. Улавливают настроение произведения по выраженным, главным признакам. Дают эстетическую оценку и формируют эстетические суждения в свернутом виде.</p> <p>3. Имеют сложности в соотнесении с эстетическими представлениями, дают эстетическую оценку произведению с помощью взрослого.</p>	<p>1. Не называют средства выразительности, не понимают вопроса, не видят связи с целесообразностью использования средств выразительности.</p> <p>2. Не могут эстетически прочувствовать настроение произведения. Не возникает каких-либо ассоциаций настроения произведения с использованными средствами выразительности.</p> <p>3. Не могут дать эстетическую оценку, эстетические суждения схематичны и неустойчивы.</p>
Эстетические переживания при восприятии произведения	<p>1. Испытывает радость, удивление, восторг, печаль, грусть к изображаемым героям и через средства выразительности сочувствует.</p> <p>2. Может описать свои чувства при эстетическом восприятии.</p>	<p>1. Имеет сложности в проявлении чувств при эстетическом восприятии художественного произведения.</p> <p>2. Возникают ситуации, в которых ребенок затрудняется в описании чувств при эстетическом восприятии.</p>	<p>1. Испытывает серьезные сложности в проявлении чувств при эстетическом восприятии художественного произведения. Не проявляет чувств и сопереживания к героям или воспринятому.</p>

Продолжение приложения 1

			2. Низкий объем словарного запаса при описании эстетических чувств, имеются затруднения в формулировке.
Познавательный интерес к восприятию художественных произведений	<p>1. Устойчивый интерес при восприятии художественного произведения. Испытывает интерес к произведениям искусства, задает много вопросов, оригинальных по характеру.</p> <p>2. Проявляет инициативу и самостоятельность в процессе эстетического восприятия.</p> <p>3. Способен самостоятельно нарисовать рисунок по произведению</p>	<p>1. Рассматривает иллюстрации с воспитателем и детьми, не проявляет особого желания поделиться впечатлениями.</p> <p>2. Требуется помощи в выборе сюжета при рисовании по прослушанному произведению.</p>	<p>1. Не проявляет интереса, инициативы при эстетическом восприятии художественного произведения.</p> <p>2. Затрудняется в выборе сюжета и передачи смысла произведения через рисунок.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на
констатирующем этапе исследовательской работы

№	Имя, фамилия ребенка	Эстетическое суждение художественного произведения			Эстетические переживания		Познавательный интерес		Сводный уровень развития	
		гармоничность произведения	настроение автора произведения или чувств	оценка предметов	Чувства	Оценка	Устойчивость интереса	Инициативность и самостоятельность		
1	Саша Н.	0	0	0	1	0	0	1	2	Н
2	Маша П.	2	2	2	1	1	2	2	12	С
3	Юля К.	2	2	2	2	0	2	2	12	С
4	Алена П.	1	1	1	1	0	1	1	6	Н
5	Надя С.	2	2	3	2	1	2	2	14	В
6	Костя М.	3	2	2	2	0	1	1	6	Н
7	Степан С.	1	1	1	1	0	1	1	6	Н
8	Маша И.	3	3	2	1	2	2	2	15	В
9	Алеша В.	2	2	2	1	0	1	1	6	Н
10	Миша С.	1	1	1	1	0	1	1	6	Н
11	Игорь Ч.	1	1	2	1	0	2	1	8	С
12	Марина Е.	2	3	3	1	1	2	3	15	В
13	Степан С.	3	2	2	2	1	3	3	16	В
14	Лена С.	3	3	2	1	1	2	2	14	В
15	Жанна З.	1	3	1	1	0	1	3	10	С
16	Света З.	3	3	2	1	2	3	3	11	С
17	Женя П.	3	3	0	0	0	2	3	11	С
18	Рома Г.	3	3	2	1	0	3	2	14	В
19	Вика С.	3	3	1	1	2	3	3	16	В
20	Настя Р.	3	3	1	0	0	3	2	12	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты диагностики развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на
контрольном этапе исследовательской работы

№	Имя, фамилия ребенка	Эстетическое суждение художественного произведения			Эстетические переживания		Познавательный интерес		Сводный уровень развития	
		гармоничность произведения	настроение автора произведения или чувств	оценка предметов	Чувства	Оценка	Устойчивость интереса	Инициативность и самостоятельность		
1	Саша Н.	2	2	1	1	1	2	2	13	С
2	Маша П.	2	2	2	2	1	2	2	13	С
3	Юля К.	2	2	2	2	1	2	2	13	С
4	Алена П.	2	2	2	2	2	2	2	14	В
5	Надя С.	2	2	3	2	1	2	2	14	В
6	Костя М.	3	2	2	2	2	2	2	8	Н
7	Степан С.	1	1	1	1	0	1	1	6	В
8	Маша И.	2	2	2	2	2	2	2	14	В
9	Алеша В.	2	2	2	1	2	2	2	10	С
10	Миша С.	1	1	2	2	2	2	2	12	С
11	Игорь Ч.	1	1	2	1	0	2	1	8	С
12	Марина Е.	2	3	3	1	1	2	3	15	В
13	Степан С.	3	2	2	2	1	3	3	16	В
14	Лена С.	3	3	2	1	1	2	2	14	В
15	Жанна З.	1	3	1	1	0	1	3	10	С
16	Света З.	3	3	2	1	2	3	3	11	С
17	Женя П.	3	3	0	0	2	2	3	13	В
18	Рома Г.	3	3	2	1	0	3	2	14	В
19	Вика С.	3	3	1	1	2	3	3	16	В
20	Настя Р.	3	3	1	2	0	3	2	14	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематический план комплекса занятий по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в музейной деятельности

Тема занятия	Цель	Задачи	Материал
1.Экскурсия в музей на выставку живописи	Знакомство с музеем и его ролью в жизни общества	Раскрыть содержание музейной деятельности; Напомнить о правилах поведения в музее. Учить внимательно рассматривать картины, находить характерные детали, являющиеся частью изображения	Репродукции произведений живописи
2.Жанры живописи. Натюрморт	Знакомство с натюрмортом	Познакомить с натюрмортом, вызвать желание любоваться картинами, вызвать эмоциональные переживания	«Натюрморт с самоваром» И.Машкова, «Букет цветов, бабочка и птичка» Ф.Толстой
3. Морские жители	Развитие умений осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения	1. Развитие познавательного интереса детей. 2.Знакомство с обитателями морей, 3.Развитие воображения. 4.Формирования умений осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения. 5.Активизация восприятия эмоционального тона. 6.Повышение активности, развитие эмоциональной восприимчивости.	Звуки природы – шум моря. Рассматривание морских пейзажей. И.Айвазовский «Девятый вал», Архип Куинджи «Берег моря со скалой»
4. В саду у бабушки	Обучение детей последовательно му составлению рассказов. Учить составлять полные, оригинальные, описательные рассказы. Развивать связную речь, долговременную память. Расширять представление детей о цветах, фруктах, овощах	1.Уточнить знания детей о хозяйственной деятельности человека. 2.Развивать воображение при описании работ в саду, на даче. 3.Развитие всех компонентов развития эстетического восприятия 4.Развивать смелость, творческую активность при выступлении перед сверстниками	Художественная литература: Аким Я. «Яблоко», Зубкова Л. «Апельсин». Выставка рисунков детей на тему «Что растет у нас на грядке»

5. Птицы	Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта	1. Развитие сосредоточения и наблюдательности. 2. Повышение активности, развитие эмоциональной восприимчивости. 3. Развитие умения воплощать собственный замысел в художественном продукте. 4. Развитие познавательного интереса детей	Звуки леса - А. Караманов «Утро в лесу», картина Ф. Толстого «Ветка сирени и канарейка»
6. Осенняя пора очей очарованье	Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта, направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы	1. Развитие познавательного интереса детей. 2. Развитие наблюдательности. 3. Развивать чувство цвета, формы, композиции. 4. Формирования умений осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения.	Художественная литература: Владимир Сутеев "Яблоко", Виталий Бианки «Осень» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»). Просмотр осенних поделок
7. По дорогам сказок	Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта	1. Развитие сосредоточения и наблюдательности. 2. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. 3. Повышение активности, развитие эмоциональной восприимчивости; 4. Развитие умения воплощать собственный замысел в художественном продукте; 5. Формирование эмоционального отклика на художественное произведение.	Художественная литература: В. Катаев «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик», Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Фантазеры»
8. Путешествие веселой кисточки	Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта, направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы	1. Расширить представления детей о профессии художника. 2. Углубить знания детей об изобразительных материалах, способах рисования. 3. Дать представления о том, что художники в произведениях отражают свое мироощущение, передают свои мысли и чувства. 4. Продолжить знакомство с выразительным средством живописи – цветом. 5. Развивать зрительное внимание, мышление.	Просмотр работ детских рисунков

		<p>6.Развивать интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.</p> <p>7.Воспитывать интерес к творчеству художников, уважение к их труду.</p> <p>8.Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию</p>	
9. В лесу родилась елочка	Развитие умений осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения	<p>1.Формирования умений осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения.</p> <p>2.Повышение активности, развитие эмоциональной восприимчивости.</p> <p>3.Развивать чувство цвета, формы.</p> <p>4.Развитие потребности самостоятельного творчества</p>	Музыкальные произведения: Владимир Львовский «Марш новогодних игрушек», песни из мультфильма «Маша и Медведь» автор слов – Д.Червяцов, композитор - В.Богатырев. Новогодние поделки воспитанников ДОУ
10. Мой папа самый лучший	Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта, направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы	<p>1.Формирования умений осознавать и передавать эстетические переживания и суждения.</p> <p>2.Формирование эмоционального отклика на музыкальные произведения</p>	Музыкальные произведения: Д. Воскресенский «Мой папа», Е. Победина «Наш папа молодец». Рисунки воспитанников детского сада на тему «День защитника отечества»
11.Мамины глаза	Развитие у детей доброго, уважительного, внимательного отношения к женщинам	<p>1.Формирование представлений о профессиях мам, бабушек.</p> <p>2.Развивать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.</p> <p>3.Развивать желание оказывать посильную помощь маме, заботиться и доставлять радость своими поступками и действиями.</p> <p>4.Формирования умений осознавать и передавать эстетические переживания и суждения</p>	Художественная литература на тему «Мама» Рассматривание фотографий из семейных альбомов

Продолжение приложения 4

12. Букет цветов	Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта, направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы	1.Повышение активности, развитие эмоциональной восприимчивости. 2.Развитие умений видеть объект с различных точек зрения и позиций. 3.Развивать чувство цвета, формы, композиции. 4.Учить использовать колорит и гармонию цветовых оттенков	Художественная литература:В. Катаев «Цветик - семицветик», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
13. Радуга	Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта, направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы	1.Продолжать формировать мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация). 2.Развивать речь, мыслительную активность, умение высказывать и обосновать свои суждения. 3.Повышение активности, развитие эмоциональной восприимчивости. 4.Развитие внимания, воображения. 5.Развитие чувство цвета, формы, композиции. 6.Учить использовать колорит и гармонию цветовых оттенков	Репродукции произведений живописи: «Радуга» И.К. Айвазовский, Н.Н. Дубовский «Радуга»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Анкета на выявление компетентности педагогов по эстетическому воспитанию детей

Уважаемые педагоги!

Просим ответить на вопросы:

1. Каково основное содержание образовательной области «Эстетическое воспитание» в соответствии с ФГОС ДО?
 2. С какой группы начинается знакомство дошкольников с искусством?
 3. Какие виды искусства Вы знаете?
 4. Назовите основные виды изобразительного искусства?
 5. Назовите жанры живописи?
 6. С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
 7. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?
 8. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей среднего дошкольного возраста?
 9. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей старшего дошкольного возраста?
 10. Назовите методы и приемы, используемые педагогом при знакомстве детей с живописью?
 11. В какой части НОД дается рассказ воспитателя по картине: до или после рассматривания?
 12. Назовите материалы, используемые на рисовании?
 13. Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования?
 14. Назовите способы лепки?
 15. Перечислите основные приемы, используемые в лепке?
- Спасибо!



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Золотова Елена Андреевна
группа БФ-5727
Факультет, кафедра, номер группы Кафедра теории и методики воспитания
культуры творчества
Название работы Организационно-педагогические условия
развития эстетического воспитания у старших
дошкольников в музейской
Процент оригинальности 68,63% деятельности

Дата 30.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 29.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в музейной деятельности

Студента Болотовой Елены Андреевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Болотова Елена Андреевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Болотовой Елены Андреевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 14.02.2019